

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор БПОУ ОО  
«Орловский технический колледж»  
Н.А.Коробецкий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИДЕАЛ»**

Возраст учащихся: 15-18 год.

Срок реализации: 2 года.

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Егурнова Е.Е.

г. Орёл

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа по вокальному творчеству творческого объединения «Идеал» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, реализуется в художественно-эстетической направленности. Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

**Актуальность предлагаемой образовательной программы** обусловлена следующими факторами: - 1. целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - 2. особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она закладывает прочные межпредметные связи с другими дисциплинами. Так, например, учащийся должен овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В творческое объединение «Идеал» студенты принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями студентов в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и групповым пением.

Занимаясь в творческом объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В основе программы творческого объединения «Идеал» заложены следующие принципы:

1) Принцип свободы выбора, свободы слова и свободы действия. Данный принцип реализуется в возможности обучающегося открыто высказывать свою точку зрения по тем или иным вопросам, в допустимости самостоятельного выбора того или иного произведения, а также в предоставлении педагогом множества вариантов заданий для индивидуального выбора подопечного.

2) Принцип единства обучения, воспитания и развития. Принцип подразумевает, что действия педагога будут одновременно и равноценно направлены как на расширение кругозора обучающегося и увеличение количественного и качественного показателя его знаний и умений в области эстрадного искусства, так и на формирование нравственных и моральных качеств подопечного, а так же на его развитие как личности, выявление индивидуальных особенностей и раскрытие творческого потенциала.

3) Принцип доступности. Согласно этому принципу, обучение основам вокального искусства должно вестись на доступном для понимания учащихся уровне, стимулируя и поддерживая интерес к предмету. Педагог должен проводить тщательный отбор изучаемого материала, руководствуясь возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

**Целью программы** является приобщение обучающегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

#### **Обучающие:**

Сформировать навыки певческой установки обучающихся;

Научить использовать при пении мягкую атаку;

Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

Научить красиво и артистично держаться и двигаться на сцене;

Обучить актерским навыкам.

#### **Развивающие:**

Развить гармонический и мелодический слух;

Совершенствовать речевой аппарат, усовершенствовать дикцию;

Развить вокальный слух;  
Развить певческое дыхание;  
Развить преодоление мышечных зажимов;  
Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;  
Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;  
Расширить диапазон голоса;  
Развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

Воспитать эстетический вкус учащихся;  
Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;  
Воспитать чувство коллективизма;  
Способствовать формированию воли, дисциплинированности, чувства ответственности;  
Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

**Программа является модифицированной**, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж. **Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 15-18 лет. **Форма обучения – очная.**

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 урока по 45 мин. с перерывом не менее 10 мин. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Используется индивидуальный и дифференцированный подходы обучения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК творческого объединения «Идеал»

Программа рассчитана на 2 учебных года. Учебный год начинается 1 сентября и оканчивается 31 мая, состоит из 36 учебных недель, два года – 72 учебные недели, 648 часов. Занятия проводятся по три раза в неделю по 3 урока по 45 минут. Во время занятий предусмотрены перемены длиной в 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещения. Промежуточная аттестация проводится в январе, итоговая аттестация в мае.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения (324 часа)					
1.	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности	2	2	0	Анкетирование
2.	Постановка голоса	12	3	9	прослушивание
3.	Развитие музыкального слуха	16	4	12	Практическая работа
4.	<b>Работа над произведением:</b> Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	34	5	29	Практическая работа
5.	Формирование и развитие сценических навыков	12	2	10	Практическая работа
6.	История музыки	12	12	0	Устный опрос
7.	Прослушивание музыкальных записей	12	12	0	Практическая работа, творческая работа
8.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	12	12	0	Практическая работа
9.	Репетиционные занятия	52	0	52	Практическая работа, творческая работа
10.	Особенности эстрадного вокала	16	16	0	Устный опрос
11.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	12	12	0	Устный опрос
12.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	12	12	0	Устный опрос
13.	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с	12	4	8	Практическая работа

	возбуждённым состоянием	ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ				
14.	Раскрепощение	8	1	7	Практическая работа	
15.	Саморегуляция	8	1	7	Практическая работа	
16.	Дыхание	8	8	0	Устный опрос, практическая работа	
17.	Голосовой аппарат, и как всё устроено	8	8	0	Устный опрос	
18.	Правильное дыхание	8	2	6	Практическая работа	
19.	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	8	8	0	Устный опрос	
20.	Техника речи, вокальная дикция	8	2	6	Практическая работа	
21.	Речевой аппарат	8	8	0	Устный опрос	
22.	Характеристики голоса и речи	8	8	0	Устный опрос	
23.	Слово в пении	8	2	6	Практическая работа, творческая работа	
24.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	8	2	6	Практическая работа	
25.	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	8	1	7	Практическая работа	
26.	Вокально-групповые работы	12	0	12	Практическая работа, творческая работа	
Второй год обучения (324 часа)						
27.	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности	2	2	0	Устный опрос	
28.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	12	4	8	Практическая работа, творческая работа	
29.	Развитие музыкального слуха	12	4	8	Практическая работа	
30.	<b>Работа над произведением:</b> Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	18	4	14	Практическая работа, творческая работа	
31.	Работа над сценическим воплощением	8	2	6	Практическая работа, творческая работа	
32.	История музыки	6	6	0	Устный опрос	
33.	Прослушивание музыкальных записей	6	6	0	Устный опрос	

34.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	6	6	0	Практическая работа
35.	Репетиционные занятия	32	0	32	Практическая работа, творческий отчет
36.	Постановка голоса	10	10	0	Устный опрос
37.	Опора звука	12	4	8	Практическая работа
38.	Чувство опоры	12	4	8	Практическая работа
39.	Опертое звукообразование	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
40.	Вокальная «маска»	8	3	5	Практическая работа, творческая работа
41.	Атака звука	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
42.	Резонаторы	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
43.	Вокальный зевок	8	2	6	Практическая работа, творческая работа
44.	Регистры голосов	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
45.	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
46.	Этапы работы с голосом	12	4	8	Практическая работа
47.	Вибрато	12	4	8	Практическая работа, творческая работа
48.	Стиль, Манера исполнения	12	4	8	Творческая работа
49.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	12	4	8	Устный опрос, творческая работа
50.	Правила и советы по гигиене голоса	12	12	0	Устный опрос
51.	Принципы обучения вокалу	12	12	0	Устный опрос
52.	Вокально-групповые работы	12	2	10	Практическая работа, творческая работа
53.	Ознакомление с песней, работа над дыханием	4	0	4	Практическая работа, творческая работа
54.	Работа над образованием звука	4	0	4	Практическая работа, творческая работа

					работа
55.	Работа над чистотой интонирования	4	0	4	Практическая работа, творческая работа
56.	Работа над дикцией	3	0	3	Практическая работа, творческая работа
57.	Работа с фонограммой	3	0	3	Практическая работа, творческая работа
58.	Работа над музыкальной памятью	3	0	3	Практическая работа, творческая работа
59.	Работа над сценическим имиджем	3	0	3	Практическая работа, творческая работа
60.	Умение работать с микрофоном	4	0	4	Практическая работа, творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>648</b>	<b>270</b>	<b>378</b>	

### **Содержание программы (первый год обучения) (324 часа)**

#### **1. Вводное занятие.** Техника безопасности. (2 часа)

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **2. Постановка голоса.** (12 часов)

**Практические занятия.** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

#### **3. Развитие музыкального слуха.** (16 часов)

**Практические занятия.** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **4. Работа над произведением:** (34 часа)



Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

#### **5. Формирование и развитие сценических навыков. (12 часов)**

*Практические занятия.* Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

#### **6. История музыки. (12 часов)**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

#### **7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. (12 часов)**

*Практические занятия.* Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

#### **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. (12 часов)**

*Практические занятия.* Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

#### **9. Репетиционные занятия. (52 часа)**

*Практические занятия.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### **10. ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА (16 часов)**

##### **1. Основные акценты бесед:** Отличие эстрадного вокала от других видов.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

#### **11. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (12 ЧАСОВ)**

*Основные акценты в беседе:* Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

#### **12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение.

Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



**14. Раскрепощение (8 часа)**

*Основные акценты в беседе:* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

**15. Саморегуляция (8 часа)**

*Основные акценты в беседе:* Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**16. ДЫХАНИЕ (8 часа)**

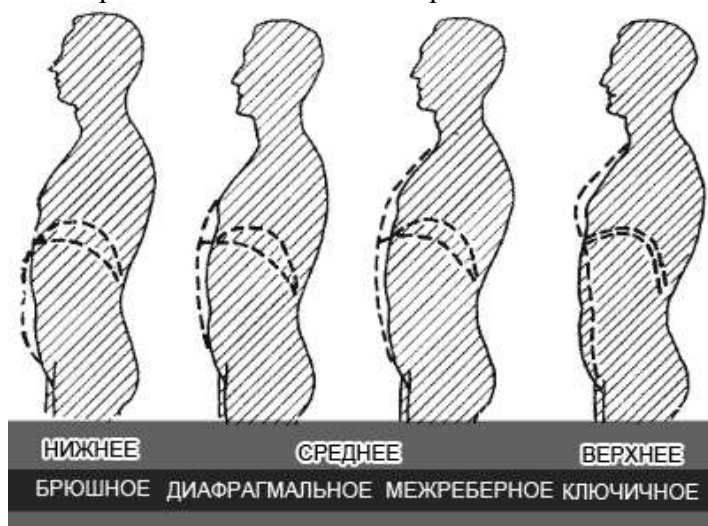
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

**17. Голосовой аппарат, и как всё устроено (8 часа)**

*Основные акценты в беседе:* Физиология голосового аппарата.

**18-19. Правильное дыхание (16 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



## **20.ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ (8 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

## **21.Речевой аппарат (8 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

## **22. Характеристики голоса и речи (8 часов)**

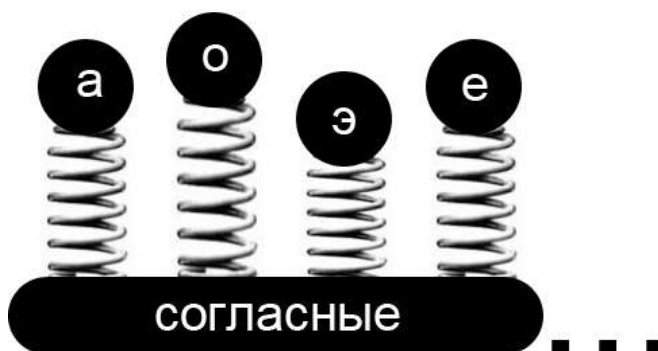
*Основные акценты в беседе:* Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

## **23.Слово в пении (8 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

## **24.Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении (8 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



## **25. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ. (8 ЧАСОВ)**

*Основные акценты в беседе:* Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

## **26. ВОКАЛЬНО - ГРУППОВЫЕ РАБОТЫ. (12 ЧАСОВ)**

*Современная песня* – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### ***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Содержание программы второй год обучения (324 часа)**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)**

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата (12 часов)**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

**3. Развитие музыкального слуха. (12 часов)**

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

**4. Работа над произведением (18 часов)**

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

**5. Работа над сценическим воплощением. (8 часов)**

**6. История музыки. (6 часов)**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**7. Прослушивание музыкальных записей (6 часов)**

***Практические занятия.*** Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

**8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. (6 часов)**

## **9. Репетиционные занятия (32 часа)**

**Практические занятия.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **10. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (10 ЧАСОВ)**

**Основные акценты в беседе:** Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

### **11. Опора звука (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

### **12. Чувство опоры (12 часов)**

**Основные акценты в беседе):** Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

### **13. Опертое звукообразование (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

### **14. Вокальная «маска» (8 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

### **15. Атака звука (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

### **16. Резонаторы (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Нижняя опора звука – грудной резонатор.

### **17. Вокальный зевок (8 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

### **18. Регистры голосов (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Однородные способы звукообразования. Фистула.

### **19. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями (12 часов)**

**Основные акценты в беседе:** Правила выполнения вокальных упражнений.

## **20. Этапы работы с голосом (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

## **21. Вибрато (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

## **22. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

## **23. Приемы, применяемые в эстрадном вокале (12 часов)**

*Основные акценты в беседе:* Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

## **24. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА (12 ЧАСОВ)**

*Основные акценты в беседе:* Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

## **25. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ (12 ЧАСОВ)**

*Основные акценты в беседе:* Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

## **26. ВОКАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ РАБОТЫ. (12 ЧАСОВ)**

*Современная песня* – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### ***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### ***Пение импровизаций:***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**27. Ознакомление с песней, работа над дыханием (4 часа)**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

**28. Работа над образованием звука (4 часа)**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

**29. Работа над чистотой интонирования (4 часа):**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**30. Работа над дикцией (3 часа)**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

**31. Работа с фонограммой (3 часа)**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**32. Работа над музыкальной памятью (3 часа)**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

**33. Работа над сценическим имиджем (3 часа)**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**34. Умение работать с микрофоном (4 часа)**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### Предполагаемые результаты обучения

#### 1 год обучения:

*Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в группе несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

#### 2 год обучения:

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

#### Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	12 мес	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
--------------------	--------	--



2 этап (основной)	12 мес	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и групповое пение
-------------------	--------	--

### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### Способы диагностики и контроля результатов

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (март), итоговая (май-июнь). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности студентов к занятиям	сентябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого студента		
	уровень развития общей культуры студента		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	январь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей студента, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		

Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей студента, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основным способом контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы и виды контроля.**

первый год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Прослушивание. Анкетирование. Устный опрос. Творческий отчёт. Практическая работа. Участие в концертных мероприятиях техникума, конкурсах районного уровня	сентябрь-май

второй год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Анкетирование. Зачетное занятие «Постановка номера» Отчёт вокальных коллективов и солистов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, май в течение года

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		

### Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию студентов. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности студента приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности студентов важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

При нормальном развитии в формировании голосовой функции и речи, специалисты не вмешиваются. Голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудощники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от студентов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Ведь для студента обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-групповых знаний, умений и навыков – особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника объединения.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному групповому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности студентов. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а

так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-групповой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру студентов.

Необходимо живое общение педагога со студентами, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-групповой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая студентов к вокально-групповой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – студент» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый студент и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Студенты учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

## **Примерный репертуарный план по годам обучения.**

### **Первый год обучения.**

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

### **Второй год обучения.**

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Полифонические произведения.
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.